

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Роль сказки в развитии детей дошкольного возраста»

воспитателей, **Дроздова Натальи Анатольевны**

Ладистойвой Татьяны Андреевны

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 15»

Методическая разработка освещает роль и значение сказки в жизни детей дошкольного возраста.

Актуальность пособия заключается в том, что сказка – это способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни. Через сказки развивается внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читают сказки, быстрее начинают говорить. Сказки учат детей сравнивать, сопереживать, помогают формировать основы поведения и общения, развивают фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а так же его творческий потенциал.

Авторы разработки обращают внимание на то, что современному ребёнку мало прочесть сказку, раскрасить изображения её героев, поговорить о сюжете. С ребёнком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребёнка в реальность. Наоборот, помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребёнок накапливает некий символический "банк жизненных ситуаций".

Практическая значимость состоит в подробном описании принципов работы со сказками, работа со сказкой по методике ТРИЗ. Предложен перечень сказок, сценариев для детей дошкольного возраста по возрастам.

Включены методические рекомендации для педагогов по приобщению детей дошкольного возраста к сказкам.

Рецензируемая методическая разработка предназначена для педагогов дошкольных образовательных организаций, родителям.

Ведущий специалист отдела
АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись Е.А. Филь удостоверяю,
Директор МКУ КНМЦ



Е.А. Филь

Ф.И.Ваховский

№ 1015 от « 08 » декабря 2021

Роль сказки в развитии детей дошкольного возраста

**Воспитатель Дроздова Н.А.
Воспитатель Ладистова Т.А.**

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Сказка окружает нас повсюду. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически, воспринимать окружающее. Понимание и проживание через сказку содержания свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют ребёнку распознать и обозначить собственные переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них.

Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – "воспитать в ребёнке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою".

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Искусством рассказывания сказки должен владеть каждый воспитатель, т.к. очень важно передать своеобразие жанра сказки.

Сказки динамичны и в то же время напевны. Быстрота развертывания событий в них великолепно сочетается с повторностью. Язык сказок отличается большой живописностью: в нём много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребёнку запомнить сказку.

Издавна житейский опыт передавался через образные истории. Однако опыт опыту рознь. Можно просто рассказать историю, которая недавно произошла. А можно не просто рассказать интересный сюжет, но и сделать определенный вывод, или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории являются особенно ценными, терапевтическими. В обычаях, сказках, мифах, легендах описаны основы безопасной и созидательной жизни. Главное – заронить в душу ребёнка зерно осмысления. А для этого необходимо оставить его с вопросом внутри.

Современному ребёнку мало прочесть сказку, раскрасить изображения её героев, поговорить о сюжете. С ребёнком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребёнка в реальность. Наоборот, помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем

и образные способы их решения. Слушая сказки, ребёнок накапливает в бессознательном некий символический "банк жизненных ситуаций". Этот "банк" может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации – так и останется в пассиве. И если с ребёнком размышлять над каждой прочитанной сказкой, то знания, зашифрованные в них, будут находиться не в пассиве, а в активе, не в подсознании, а в сознании. Тем самым удастся подготовить ребёнка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

Принципы работы со сказками:

Принцип	Основной акцент	Комментарий
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.	Задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.	Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

Чтобы развить определённые качества и способности с помощью сказки, надо уметь преподать материал, чтобы принести наибольшую пользу детям. В книге Сухомлинского "Сердце отдаю детям" есть рекомендации, как следует читать детям. Сказки дети должны слушать в обстановке, которая помогает более глубокому восприятию сказочных образов, например, в тихий вечер в уютной обстановке, на природе. Рассказы должны быть яркими, образными, небольшими. Нельзя давать детям множество впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Не

следует много говорить. Ребёнок должен уметь не только слушать слово воспитателя, но и молчать. Потому, что в эти мгновения он думает, осмысливает новое. Поэтому воспитателю надо уметь дать ребёнку подумать. По мнению Сухомлинского, это одно из самых тонких качеств педагога.

Сказки нужно использовать в воспитании детей, но возникает одна проблема: не затруднит ли сказка познания истинных закономерностей реальной жизни. Сухомлинский считает, что дети прекрасно понимают, что является волшебством, а что происходит в реальной жизни. Например, самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребёнку,— сказки о животных.

Звери, птицы в них и похожи, и не похожи на настоящих. Идёт петух в сапогах, несёт на плече косу и кричит во все горло о том, чтобы шла коза вон из заячьей избушки, иначе быть дерезе зарубленной («Коза-дереза»). Волк ловит рыбу — опустил хвост в прорубь и приговаривает: "Ловись, рыбка, и мала и велика! («Лиса и волк»)." Лиса извещает тетерева о новом «указе» — тетеревам без боязни гулять по лугам, но тетерев не верит («Лиса и тетерев»). Легко усмотреть во всех этих сказках неправдоподобие: где это видано, чтобы петух ходил с косой, волк ловил рыбу, а лиса уговаривала тетерева спуститься на землю? Ребёнок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях. Больше всего детей занимает сама история: будет ли изгнана коза-дереза из заячьей избушки, чем кончится очевидная нелепость ловить рыбку хвостом, удастся ли хитрый умысел лисы. Самые элементарные и в то же время самые важные представления — об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности — ложатся в сознание и определяют для ребёнка нормы поведения. Детям надо пережить борьбу зла и добра, понять, что в сказке отражены представления человека о правде, чести, красоте. Без сказок мир стал бы неинтересным.

В сказках много юмора. Это их чудесное свойство развивает у детей чувство реального и просто веселит, развлекает, радует, приводит в движение душевные силы. Однако сказки знают и печаль. Как резко контрастны здесь переходы от печали к веселью! Чувства, о которых говорится в сказках, столь же яркие, как и детские эмоции. Ребёнка легко утешить, но легко и огорчить. Плачет заяц у порога своей избушки, его выгнала коза. Ребёнку тоже грустно, ему жаль зайку. Петух прогнал козу — радости зайца нет конца. Малыш с сочувствием следит за всем, о чем говорится в сказке: радуется победам Ивана-царевича, чудесам Василисы Премудрой, огорчается их невзгодам.

В особенности трогает ребёнка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, берегла братца, а девочка заигралась-загулялась — и братца унесли гуси-лебеди

(«Гуси-лебеди»). Братец Иванушка не послушал сестры — напился водицы из козьего копытца и стал козликом («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). Добрая сирота терпит гонения злой мачехи («Хаврошечка», «Морозко»). В развитие действия неизменно вносятся этические мотивировки: несправедливость становится источником страданий и злоключений, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости. Сказка учит ребёнка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребёнка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для данной категории должны быть простыми в восприятии, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Преимущество занимают сказки о животных. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это — сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» - это сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки.

В средней группе каждый месяц следует знакомить дошкольников с новой сказкой. Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале года детей следует знакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка - деревянная длинная скамейка, скалочка - деревянная каталочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой») и др. Во втором полугодии с помощью упражнений необходимо выяснить, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: сдуру - не подумав, бранится - ругается, насилу нашел – долго искал (сказка «Лиса и козел»; кинулась туда- сюда – в разные стороны; кликала - звала («Гуси – лебеди»).

После предварительной словарной работы воспитатель сообщает детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую он сейчас расскажет. После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Можно задать несколько вопросов. Чтобы ещё раз подчеркнуть идею сказки, можно вторично рассказать сюжет, содержащий данную идею. В средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать своё отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику.

Например, на занятии по сказке «Хаврошечка» воспитатель сначала рассказывает сказку, а затем беседует с детьми: «Почему вы думаете, что это сказка? О чём в ней говорится? Кто из героев сказки вам понравился и чем? Вспомните, как начинается сказка и как заканчивается? Кто запомнил разговор Хаврошечки с коровушкой и может повторить его?» Эти вопросы помогают дошкольникам глубже понять основное содержание сказки, определить характер героев, выявить средства художественной выразительности (зачин, повторы, концовка).

В подготовительной к школе группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: «О чём говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?». С помощью вопросов, можно выяснить какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов. Знакомство со сказкой «Снегурочка» можно начать с беседы. «Кто из вас любит зиму? Почему?» спрашивает педагог у детей. – Что вы зимой лепили из снега? А сейчас я вам прочитаю про девочку, которую звали «Снегурочка». Затем педагог задает детям следующие вопросы: «Что я прочла сказку или стихотворение? А как вы узнали, что это сказка? Кто вам понравился в сказке? Почему? Какая была Снегурочка? Как вы думаете, почему её так называли?»

Таким образом, значение сказок в воспитании чувств у ребёнка велико. Сказка – источник детского мышления, а мысль дошкольника неотделима от чувств и переживаний.

Педагоги используют два варианта знакомства ребенка со сказкой:

1. Сказка для чтения
2. Сказка для театрализации

Как же читать (рассказывать) сказку детям? Одно из главных условий рассказа сказки - это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. Здесь педагог берет на себя функцию образца. При рассказе от взрослого требуется выражение подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

При пересказе важно не только передать замысел и сюжет, но и сохранить стиль произведения. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы. Педагогу, прежде чем преподнести текст детям, необходимо заранее подготовить и воспроизвести его для себя.

При использовании элементов кукольного театра манипуляции с куклами должны быть также предварительно отработаны, чтобы во время показа не фиксировать на этом внимания. Работая с куклой, звуки речи должны направляться к зрителям, необходимо позаботиться о чёткой дикции, о достаточной силе голоса. Действуя с куклой, надо следить за тем, чтобы ее движения соответствовали содержанию произносимых реплик, их интонации. Голос и речь должны соответствовать внутренней характеристике персонажа.

Работа со сказкой по методике ТРИЗ с детьми младшего дошкольного возраста

Современная жизнь предъявляет новые требования. Перед педагогами остро стоит задача воспитания творческой личности, способной решать нестандартные задачи в различных областях деятельности. Именно по – этому в дошкольном образовании, одним из приоритетных направлений определено - развитие творческого потенциала детей.

Применение технологии ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни смогут найти выход из любой ситуации, стать изобретателями, быть конкурентоспособными. Технология ТРИЗ поможет развить у детей такие качества, как оригинальность, гибкость, системность. Методика ТРИЗ даёт возможность детям самостоятельно находить ответы на вопросы.

Одним из направлений работы по методике ТРИЗ является работа над составлением текстов сказочного содержания. Сказка – это особый мир, который и учит и воспитывает и развивает одновременно. Сказка – это особый мир понятный детям. Через сказку мы знакомим детей с добром и злом, со страхом и победами. Сказка создаёт первые представления о морали. Сказка замечательна тем, что в ней детально излагается определённая схема действий, которая излагается последовательно. Это помогает ребёнку усвоить связь между причиной и последствиями. Сказка – ненавязчивый, интересный способ развития креативности ребёнка, умения мыслить нестандартно, находить пути решения сложных жизненных ситуаций.

Нетрадиционный подход в работе со сказкой – это умение оригинально, необычно воспринимать сказку, творчески её преобразовывать, сочинять разные концовки, вводить разные оригинальные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Главная идея в работе со сказкой – всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей! Создавать в сказках новые ситуации, где бы герой исправился, добро побеждало, зло было бы наказано, но не жестоко, более человечно.

В работе над сказкой нам помогает одна из важных составляющих РТВ – **самостоятельное придумывание сказок.** Сочинение сказок с

использованием типовых приёмов фантазирования способствует развитию творческого потенциала каждого ребёнка.

Ожидаемый результат:

1. Развитие умения внимательно слушать сказки, отвечать на вопросы по содержанию, заканчивать текст знакомой сказки.
2. Развитие умения пользоваться пространственными моделями и схемами сказок.
3. Развитие понимания того, что можно выходить за пределы знакомых сказок, изменяя их по своему желанию.
4. Развитие понимания приёмов типового фантазирования.
5. Развитие фантазии, стремления к творчеству.

Работу над данной проблемой следует начинать с изучения материалов специализированной прессы и Интернета по применению методики ТРИЗ в дошкольных учреждениях. В обязательном порядке необходимо провести анализ соответствия программных требований с теми задачами, которые ставит методика ТРИЗ перед дошколятами.

На следующем этапе работы необходимо поставить цель и чётко определить задачи. В соответствии с поставленными задачами легко было разработать диагностический инструментарий для проведения мониторинга с детьми. Целесообразно составить план работы на месяц для углублённой работы над одной сказкой из программного материала. В план включается работа с детьми, охватывающая различные виды деятельности, а так же работа с родителями по данному вопросу.

Целесообразно обновление предметно – развивающей среды в группе, т. к. она оказывает большое влияние на формирование творческих способностей детей. Можно обновить старые и изготовить новые атрибуты для театральной деятельности, создать библиотечку сказок. Хорошим подспорьем в работе может стать аудио проигрывающее устройство и аудио фонд сказок в художественном оформлении, песенок, музыки и т.д.

Работа с детьми начинается с введения детей в мир сказки, обогащения их литературного опыта. Малыши знакомятся со сказкой, учатся слушать её. В младшей группе необходимо научить детей внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы, повторять текст. Необходимо научить заканчивать текст неоконченной знакомой сказки. Так же необходимо научить малышей определять главные места, в которых разворачиваются события.

Знакомство детей со сказкой необходимо обставить сказочным образом. Можно представить детям красочный сундучок, который будет детям дарить сказки. Для него желательно определить доступное для детей место в группе. Некоторое время предлагается поддерживать сундучок пустым, предлагая детям периодически заглядывать в него, есть ли там подарок или нет.

Для малышей станет огромным радостным сюрпризом, когда, наконец, появится сказка. Выбор представления сказки полностью завит от творчества воспитателя. Это могут быть фигурки настольного театра, красивая книга

и.д. При рассматривании материала из сундучка можно детям предложить угадать, какая сказка пришла к ним в гости. После этого детям предлагается прослушать сказку.

Самым лучшим вариантом будет прослушивание аудиозаписи. Положительная сторона таких сказок в том, что они в художественном исполнении и с музыкой. После этого можно рассмотреть иллюстрации, поиграть с фигурками героев сказки. Более углублённому изучению сказки помогают следующие дидактические игры: «Что умеет делать герой сказки», «Покажи как...», «Назови по описанию», «Где», «Доскажи сказку». Во время этих игр у детей пополнится словарный запас, дети научатся определять главные места, в которых разворачиваются события, подробно описывать героев сказки, их действия.

Далее, совместно с детьми изготавливаются заместители героев сказки (пространственные модели) с помощью геометрических фигур из разноцветного картона. Дети помогают воспитателю подобрать цвет, размер и форму. Если это Колобок, то естественно, что это маленький круг жёлтого цвета. Зайчик – серый прямоугольник не большого размера, а медведь – большой квадрат коричневого цвета. Это помогает развивать у детей фантазию, логику, умение разбираться в символах. После этого можно с детьми разыграть сказку с помощью этих заместителей. Во время игры можно задать следующие вопросы: кто из героев самый низкий? кто самый высокий? кто маленький, круглый жёлтого цвета?

После детальной проработки сказки можно перейти к следующему этапу - фантазированию. В начале, это может быть спасение героя, как в сказке о Колобке. Детям предлагается подумать, почему Лиса съела Колобка. И продумать варианты спасения. Первый вариант спасения предлагает воспитатель.

На занятиях по рисованию можно предложить детям нарисовать дорожку для Колобка, заборчик. На аппликации изготовить окошко со ставенками. На конструировании сконструировать заборчик. Так же возможно «накормить» Лису. На занятиях лепки можно предложить изготовить угощения для Лисы.

Следующим этапом является составление схем - раскадровок к сказке. Это позволяет активизировать к пересказу сказок даже тех детей, которые обычно не проявляют интерес к этому виду деятельности.

Таким образом, с помощью сказки можно решить много задач: этот и знакомство с математикой, окружающим миром, природой, и изобразительное искусство и развитие речи.

Постепенно происходит знакомство детей с типовыми приёмами фантазирования, которые используются в мировой фантастической литературе. Их несколько: увеличение – уменьшение объекта; оживление – окаменение; дробление – объединение; убыстрение - замедление времени.

Детям интересно играть с ними. К малышам, в гости приходит какой – либо из волшебников. Воспитатель знакомит детей с ним и объясняет, что данный

волшебник умеет делать. Например, волшебник Великан – Кроха умеет всё увеличивать и уменьшать. Можно провести с детьми такую игру: воспитатель произносит Кроха и дети должны присесть – стать маленькими, низкими. Произносит Великан и дети должны встать на носочки – стать большими, высокими. Дети с большим интересом и интересом включаются в эту увлекательную игру.

Таким образом, при работе со сказкой по методике ТРИЗ используются следующие приемы и методы:

- типовые приемы фантазирования;
- дидактические игры;
- творческие задания на преобразование объектов и их свойств;
- решение проблемных ситуаций с помощью мозгового штурма;
- метод фокальных объектов;
- пространственные модели со схематическими изображениями.

Подводя итог данной работе можно с уверенностью сказать, что применение сказки в процессе воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства воспитания. Знакомство с культурой нации посредством фольклора, сказки, несомненно, оказывает воспитательное воздействие. Сочинение собственных сказок развивает творческое воображение. Сказочные фантазии ребенка оказывают педагогическим усилиям действенную помощь; одновременно они делают возможным глубокое проникновение во внутреннюю жизнь ребенка, с учетом которой его сознательное поведение становится более понятным и благодаря этому доступным для воздействия.

Сказки для малышей – это лучший способ привить ребёнку хорошие черты характера, обучить этикету и правилам безопасности без нотаций. Ведь интересную историю малыш готов слушать всегда! Задумываясь над историями не про абстрактных персонажей, а именно про себя, ребёнок проецирует на себя положительные качества героев и на простых примерах видит, почему доброта, воля и смекалка важны в жизни.

Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Для этого можно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках.

С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение технологии творчества. В процессе овладения инструментами теории не только приобретаются навыки решения творческих задач, но и начинают формироваться черты творческой личности.

Ребёнок уникален, ибо как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь, именно поэтому важно не упускать этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

В сказках ребёнок усваивает общечеловеческие ценности, морально – нравственные ценности культуры, они учат его труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учиться жить в ней.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень сказок для детей в возрасте двух-трёх лет.

1. Хочу что-то необыкновенное!
2. Хочу кого-нибудь спасти
3. Что значит мечтать
4. Как ослик мечтал стать бабочкой
5. Забывчивый мышонок
6. Яблоко
7. Под грибом
8. Ванька-Встанька
9. Петух и краски
10. Мышонок и карандаш
11. Мешок яблок
12. Капризная кошка
13. Живые грибы
14. Добрая хозяйюшка
15. Сказка о самом большом друге
16. Сказка про часы с кукушкой
17. Сказка про маму
18. Сказка о невоспитанном мышонке
19. Просто так
20. Попался, который кусался
21. Как гусёнок потерялся
22. Он попался
23. Песенка мышонка
24. Как ослик счастье искал
25. Кто самый красивый?
26. Как цыплёнок голос искал
27. Ромашки в январе
28. Как щенок Тявка учился кукарекать
29. Как поросенок говорить научился
30. Маша-растеряша
31. Кораблик
32. Облако в корыте
33. Цыплёнок и утёнок
34. Кто сказал «Мяу»

Перечень сказок для детей в возрасте трёх - четырёх лет.

1. Волк и семеро козлята русская народная сказка
2. Бычок – черный бочок, белое копытце (обработка М.Булатова)
3. У страха глаза велики (обработка М. Серовой)

4. У солнышка в гостях (словацкая сказка)
5. Два жадных медвежонка (венгерская сказка)
6. Лиса, заяц, петух – русская народная сказка
7. Рукавичка - русская народная сказка
8. Петушок и бобовое зернышко - русская народная сказка
9. Три брата - (хакасская сказка, перевод. В. Гурова)
10. Про цыпленка, солнце и медвежонка - сказка Г. Цыферова
11. Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост - сказка Мамина-Сибиряка
12. Теремок русская народная сказка
13. Лиса-лапотница обработка В. Даля
14. Хитрая лиса (корякская сказка, перевод. Г. Меновщикова)
15. Кот, петух и лиса русская народная сказка
16. Гуси – лебеди русская народная сказка
17. Сказка о рыбаке и рыбке - А. Пушкин

Перечень сказок для детей в возрасте четырёх - пяти лет.

1. Бодливая корова - К. Ушинский
2. Журка - М. Пришвин
3. Три поросенка (перевод С. Маршака)
4. Лисичка – сестричка и волк русская народная сказка
5. Зимовье зверей русская народная сказка
6. Лиса и козел русская народная сказка
7. Про Иванушку – дурачка - М. Горький
8. Телефон - К. Чуковский
9. Зимняя сказка - С. Козлов
10. Федорино горе - К. Чуковский
11. Бременские музыканты - братья Гримм
12. Собака, которая не умела лаять - Родари Джанни
13. Лесной колобок – колючий бок - В. Бианки
14. Сказка о невоспитанном мышонке - С. Прокофьева

Перечень сказок для детей в возрасте пяти – шести лет.

1. Крылатый, мохнатый да масляный русская народная сказка (обработка Караноуховой)
2. Царевна – лягушка (обр. Булатова)
3. Хлебный голос - А. Ремизов
4. Серая шейка Д. Мамин-Сибиряк
5. Финист – ясный сокол - русская народная сказка
6. Случай с Евсейкой - М. Горький
7. Двенадцать месяцев (пер. С. Маршака)
8. Серебрянное копытце - П. Бажов
9. Доктор Айболит - К. Чуковский
10. Бобик в гостях у Барбоса - Н. Носов

11. Мальчик – с - пальчик - Ш. Перро
12. Доверчивый ежик - С. Козлов
13. Хаврошечка русская народная сказка
14. Царевна – льдинка - Л. Чарская
15. Дюймовочка - Х. Андерсен
16. Цветик – семисветик - В. Катаев
17. Тайна третьей планеты (читать все 7 глав) - К. Булычев
18. Волшебник изумрудного города – А. Волков
19. Собачкины огорчения - Б. Заходер

Перечень сказок для детей в возрасте шести - семи лет.

1. Лиса и медведь (мордовская сказка)
2. Война грибов с ягодами - В. Даль
3. Дикая лебеди - Х.К. Андерсен
4. Сундук –самолет - Х.К. Андерсен
5. Прожорливый башмак - А.Н. Толстой
6. Кот на велосипеде - С. Черный
7. У лукоморья дуб зеленый... - А.С. Пушкин
8. Конек – горбунок - П. Ершов
9. Спящая царевна - В. Жуковский
10. Гадкий утенок - Х.К. Андерсен
11. Всяк по-своему - Г. Скребицкий
12. Лягушка – путешественница - В. Гаршин
13. Денискины рассказы - В. Драгунский
14. Сказка о царе Салтане - А.С. Пушкин
15. Мороз Иванович - В. Одоевский
16. Госпожа Метелица - Бр. Гримм
17. Сказка о потерянном времени - Е. Шварц
18. Золотой ключик - А.Н. Толстой
19. Гарантийные человечки - Э. Успенский
20. Черная курица, или Подземные жители - А. Погорельский
21. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях - А.С. Пушкин
22. Слоненок - Р. Киплинг
23. Аленький цветочек - К. Аксаков
24. Цветик – семицветик - В. Катаев
25. Кот, который умел петь - Л. Петрушевская

Сценарий сказки «Репка» в младшей группе детского сада

Цель: *развивать личность ребёнка, прививая устойчивый интерес к музыкально-театральной деятельности; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, побуждать их к созданию новых образов. Развивать индивидуальные качества ребенка.*

Действующие лица: *ведущий, Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Мурка, Мышка.*

Ход:

Вед: Замечательную сказку мы расскажем вам сейчас.

Слушайте внимательно начинаем наш рассказ

(Звучит музыка. Выходит дед)

Вед: Дедка репку посадил,

Дождевой водой полил.

Дед: Вот так репка!

Ну, дела!

Очень быстро подросла.

Вед: Репку дед за листья взял,

Дёргал, дёргал, да устал.

Дед:

Надо бабку в помощь звать,

Вместе репку вырывать.

(Зовёт бабку. Появляется бабка)

Бабка: Ты зачем меня зовёшь?

Дед: Помоги скорей, дружок:

Потяни за ремешок.

Вед: Ничего не получилось.

Бабка с дедом огорчились.

Бабка: Надо внучку в помощь звать,

(Зовёт. Появляется внучка)

Внучка: Ты зачем меня позвал?

Дед: Репку дёргать помоги,

А потом назад беги.

(Тянут)

Вед: Репка крупная попалась.

Ни за что не вырывалась.

Внучка: Тяжело тянуть втроём.

Жучку в помощь позовём.

(Прибегает Жучка)

Жучка: Кто сюда меня позвал?

Гав-гав-гав.

Внучка: За меня скорей вставай.

Репку дёргать помогай.

Жучка: Мурку надо срочно звать.

Хватит ей на крыше спать.

(Зовут Мурку. Выходит Мурка, потягиваясь)

Мурка: Кто нарушил мой покой?

Снился сладкий сон такой.

Жучка: С репкой надо разобраться.

Мурка: Так и быть.

Куда ж деваться.

(Тянут)

Мурка: Нам не вытянуть никак

Видно, мышку нужно звать.

(Зовёт мышку)

Мышка: Слышу, я уже бегу

Репку дергать помогу.

Поют: Тянем -потянем,

Вытянули репку.

Вед: Репку вытянули дружно.

Вот как делать всегда нужно

Дед:

А теперь, повеселимся,

Потанцуем, порезвимся.

(Герои танцуют вокруг репки)

Сценарий сказки «Сорока Белобока» для детей средней группы детского сада.

Действующие лица:

Сказочница,

Сорока Белобока,

Зайка,

Лисичка,

Белочка,

Волк,

Еж,

Медведь.

Реквизит: Деревья, избушка сорока, ведро, дрова, корзинка яблок, крынка меда, корзинка грибов, тарелки, горшок каши. скамейка.

Действие происходит на опушке, возле дома Сороки Белобоки.

Сказочница: Жила Сорока в избушке,

На самой на опушке.

Сорока Белобока, кашу варила.

Сорока: Кашу вкусную сварю,

Всех в округе угощу.

Варит кашу в горшочке. Звучит музыка

Идет Зайка с ведром воды.

Зайка: Я для каши ядрицы, ведро несу водицы.

Сороке помогу, каши получу.

Сказочница: Дала сорока каши Зайке.

Накладывает Сорока кашу на тарелку.

Зайка: Спасибо тебе Сорока, спасибо Белобока.

(Уходит.)

Звучит музыка идет Лиса.

Лиса: А я кашу люблю.

Я дровишек наколю.
Сорока печь затопит,
Меня кашей накормит.
Подала Лиса дрова Сороке, та ей кашу на тарелке подала.

Сказочница: И Лисе Сорока каши дала.

Лиса: Спасибо тебе Сорока, спасибо Белобока.

(Уходит.)

Звучит музыка, бежит Белочка.

Белочка: Чтобы каша удалась

Принесу я яблочки,

Угостит меня Сорока

Съем я две тарелочки.

Вручает Сороке яблоки

Накладывает Сорока кашу на тарелку.

Белочка: Спасибо тебе Сорока, спасибо Белобока.

(Уходит.)

Звучит музыка идет Волк. Волк невоспитанный и ленивый.

Волк: Вкусно пахнет на опушке.

Аромат щекочет нос.

Видно варит щи сорока,

Или кашу или борщ.

Стучит в дверь к Сороке, пинает шишки, ломает ветки на дереве, а она двери не открывает.

Волк: Попрошу я у сороки

Накормила, чтоб меня.

Я стучу, а дверь в избушке, почему то заперта.

Вдруг открывается окно, и Сорока кричит волку.

Сорока: Волк, а воду ты носил,

Дров для печки нарубил?

Ни грибов, не фруктов не принес.

И что помощь мне нужна забыл.

Сказочница: Не дала Сорока каши Волку.

Окно закрыла Сорока.

Волк обиженный пошел, а на встречу, ему Ежик бежит.

Волк: Еж, а еж. Ты куда идешь?

Ежик: К Сороке Белобоке.

Кашу пробовать иду,

Вот грибов я ей несусь.

Показывает корзинку с грибами.

Волк: А мне Сорока каши не дала (*жалобно*).

Я воду не носил,

Дров не рубил.

А кушать очень хочется.

Ежик пожал плечами и дальше побежал.

А Волк сидит и воет от голода. Идет Медведь с кринкой меда.

Медведь: Здравствуй Волк.

Что ты воешь?

Волк: Есть хочу. А Сорока кашей не угощает.

Медведь: А ты к Сороке приди, да помощь предложи, она тебя и накормит.

Волк: Так идеи Мишка скорей к Сороке.

Подходят Медведь и Волк к дому Сороки. Стучат в дверь.

Сорока выходит из дома с горшком.

Медведь: Здравствуй, Сорока!

Вот тебе кринка меда.

Сорока: Вот спасибо тебе Мишка.

А ты кашей моей угощайся.

Подает ему тарелку с кашей.

Медведь садится, и кушает кашу. Волк облизываясь.

Волк: Сорока Белобока,

Чем тебе помочь?

Может дров нарубить иль воды наносить?

Сорока задумалась и отвечает.

Сорока: Ладно, Волк, ты не тоскуй,

Дам тебе я каши.

А за это ты помоешь

Все тарелки наши.

Показывает гору грязных тарелок.

Волк посмотрел, почесал затылок и говорит.

Волк: Я согласен!

Я готов!

Не лентяй, ведь я, а Волк.

Сорока угощает Волк кашей.

После этого все герои берутся за руки и кланяются.

Сказочница: Сорока, сорока, кашу варила.

Все ей помогали, пробу снимали.

Конец.

Сценарий сказки «Заяц – портной» в старшей группе детского сада

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- совершенствование артистических и певческих навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее,

сочувствовать и сопереживать происходящему.

Использованный источник: сказка М.Ю. Картушиной " Заяц - портной"

Ход сценария:

Рассказчик: На полянке, под сосной,

Жил- был зайнька косой,

Но не просто белый заяц,

А известный всем портной

(Выходит Заяц, исполняет песню)

Заяц: Да! Я Заяц не простой,

Самый лучший я портной!

Что, друзья, мне сшить для вас?

Я приму любой заказ?

Рассказчик: О том, что есть в лесу портной,

Узнал лохматый пес,

И он примчался к мастерской

И свой заказ принес!

(Выходит собака Дружок, исполняет "песню Дружка")

Дружок: Днем и ночью дом большой я стерегу,

Службу верно и усердно я несу! Гав!

Заяц: Ну зачем же так кричать?

Что желаешь заказать?

Дружок: Ты мне, Заинька, скорей,

Шапку новую пошей.

Ночью холодно. Боюсь,

Очень скоро простужусь!

Заяц: Завтра встретимся мы снова,

Будет шапочка готова!

Дружок: Буду очень, очень рад!

Позову к тебе зверят,

Кого встречу на дороге,

Чтоб заказов было много!

(Дружок убегает, на полянку под музыку выходят мышки, исполняют песню.)

Рассказчик: Мышки- модницы спешат,

Платья пестрые шуршат.

Мышки: Здравствуй, зайнька- косой,

Мы слышали - ты портной.

Сшей перчатки нам скорей,

Ждем мы к ужину гостей.

(выходит кошка)

Кошка: Не меня ли в гости ждете?

Гость такой как я в почете!

Мыши: Кошка, кошка, ой беда!

Разбегайтесь, кто куда!

(под музыку кошка догоняет мышей, которые убегают)

Кошка: Заяц, мой тебе привет!

Узнаешь меня иль нет?

Заяц: Не угодно ли присесть?

Кошка: Небольшое дело есть!

Для моей пушистой спинки

Сшей мне, заяц, пелеринку!

Заяц: За обновой будьте в среду,

Буду ждать я вас к обеду.

Кошка: Что ж, надеюсь я на Вас,

До свиданья!

Заяц: В добрый час!

(Заяц берет у кошки материал. Кошка уходит, заяц начинает и шить под музыку)

Заяц: Пелеринку дошиваю,

Мех покрепче прикрепляю.

Самую осталось малость.

Ой, иголочка сломалась!

Не сходить ли мне к ежу,

Может даст коль попрошу!

(подходит к домику ежа)

Заяц: Здравствуй, ежик!

Ежик: Здравствуй, заяц!

Посмотри сюда на милость-

Мои валенки прохудились!

Зайка, заяц, эй, скорей

Мои валенки подшей!

(Под "Песню ежа" заяц шьет валенки)

Заяц: Вот, готово!

Ежик: Ну и ну! (смотрит на валенки) Как тебя отблагодарю?

Заяц: Ежик, я сегодня сразу много получил заказов,

А иголок не осталось и последняя сломалась!

Ежик: Я за эти валенки дам иголок маленьких

(дает коробочку с иголками)

Заяц: Побегу скорей домой! (убегает в домик)

Рассказчик: Хорошо в лесу зимой

Рыжим белкам под сосной

Они танцуют и поют

Очень весело живут

Исполняется "Песня белочек"

Заяц: Эй вы, белки- озорницы,

Рыжехвостые сестрицы,

Хватит прыгать вам без толку

По осинам и по елкам

Белки: Здравствуй, зайка,
Шубки белкам залатай-ка.
В шубках снежною порой
Будет нам тепло зимой!

Заяц: Ваши теплые обновы
Завтра будут все готовы!

Рассказчик: Спрятались белки, а Заинька побежал к себе домой.
В лесу тихо - ель скрипит,
Кто-то к нам сюда спешит.

О! Да это бурый мишка,
Что он бродит здесь топтыжка?

Да еще он не один,
Рядом тут сыночек с ним!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,
Очень жесткая кровать!

Где печенье, шоколадка?

Медведь: Спи, Мишутка, сладко, сладко!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,
Буду лапу я сосать!

(Исполняется «Колыбельная песня медведя»)

Рассказчик: Засыпает медвежонок, ночь в лесу... Не спит только хитрая лиса.

(Выходит Лиса)

Лиса: О шляпках и нарядах

Я думаю всегда,

Но кто же будет шить их?

Конечно заяц, да, да, да!

К нему скорее побегу,

Его я быстро украду!

(Бежит под музыку, останавливается у дома Зайца. Стучится. Заяц открывает дверь.)

Лиса: Здравствуй, зайнечка- косой,

Знаю - модный ты портной,

Платье бархатное шей

Мне, голубчик, поскорей!

Заяц: Платье? (Трет глаза, Лиса подкрадывается сзади).

Хорошо, сошью!

(Лиса берет мешок)

Лиса: Ап! (накрывает мешком)

Посидишь в мешке косой,

Славный зайнечка- портной!

Поскорее б унести лапы,

Пока спит Дружок лохматый!

(Под музыку появляется Дружок)

Дружок: Кто-то ходит здесь в лесу.

Чую рыжую Лису!

Здесь Лисица?

Рассказчик: Да!

Дружок: Не уйти ей никуда!

Вот она! Стоять! Ни с места!

Лапы вверх! Что за спиной?

Лиса: Если так уж интересно,

Здесь мешок совсем пустой!

Дружок: Я не верю - покажи!

(Лиса убирает мешок, выходит Заяц)

Лиса: Ой, простите вы меня!

Вас не буду огорчать

И портного обижать!

Вед.: Что ж простим ее друзья?

Звери: Простим!

Заяц: И на праздник пригласим!

Демонстрацию моделей

Проведем у старой ели.

Рассказчик: А готовы ли обновы?

Заяц: Все заказы в срок готовы!

Рассказчик: Всех в лесу портной обшил,

Никого не позабыл!

(Звучит музыка. Начинается дефиле костюмов зверей)

Рассказчик: Мышки - в новеньких перчатках

Сшиты по последней моде,

К платьям пестреньким подходят

(Проходят мышки, встают на свои места)

И, изящно выгнув спинку,

Кошка в новой пелеринке.

(Кошка идет, встает с мышками)

Еж в подшитых валенках,

Протопаёт удаленько.

(Ежик встает на свое место)

Белочкам по шубке,

(Выходят Белочки)

Штанишки для мишутки

(Белочки и медведи встают на свои места)

Шапка - для Дружка,

В платье бархатном Лиса-

Настоящая краса!

(Выходит Лиса)

Рассказчик: Ох, и чудная у ели демонстрация моделей!

Все звери: Заяц - просто молодец!

Тут и сказочке конец!
(Все герои выходят на поклон).

Конспект занятия в подготовительной группе «В гостях у сказки»

Цель и задачи занятия

Цель: Продолжать учить детей творческому рассказыванию с использованием технологии ТРИЗ.

Образовательные задачи:

1. Уточнять и обогащать знания детей о русских народных и авторских сказках.
2. Учить узнавать сказочных героев.
3. Продолжать учить детей сочинять волшебную сказку, соединять логической цепочкой действий и превращений отдельные картинки в единый сюжет. Использовать выразительные средства — описание. Учить использовать графическую аналогию (ТРИЗ) при выделении в образе сказочного героя самого главного — характера.
4. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу.
5. Вводить в словарь детей синонимы: добрый, смеющийся, ласковый, нежный, весёлый, шутливый. Антонимы: добрый, злой, весёлый — грустный, здоровый — больной и другие.
6. Продолжать формировать навыки учебной деятельности: действовать по предложенному плану, правильно оценивать результаты своей деятельности.
7. Продолжать учить детей формулировать полные ответы на поставленный вопрос.
8. Формировать умение внимательно слушать вопросы воспитателя, соблюдать очерёдность, отвечая на вопросы, слушать другого ребёнка, не перебивая.

Первый этап (вводный)

Стулья стоят полукругом около доски. На каждом стуле ориентир (цветок). Дети заходят под музыку «В гостях у сказки», встают около воспитателя.

В: «В мире много сказок

Грустных и смешных,

Но прожить на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться,

Наша сказка — впереди.

Сказке в дверь мы постучимся,

Сказка, в гости ты нас жди.

В: Сегодня мы с вами отправляемся в гости к сказкам.

«Если сказку назовёшь,

То цветок с собой возьмёшь».

В: Назовите свою любимую сказку.

Дети называют, воспитатель каждому ребёнку вешает на шею «цветок» —

ориентир.

В : Это необычные цветы — они помогут вам путешествовать по сказкам.

«Все цветочки покачались

В стране сказок оказались».

Дети садятся на стулья, на спинке каждого «свой» ориентир.

Второй этап (основной)

В: Дети, волшебник сказочным героям надел «шапки-невидимки», поэтому сейчас мы услышим только их голоса. Слушайте внимательно и быстро называйте.

Звучит аудиозапись. Дети называют персонажей. Голос: Братец — Иванушка, Машенька, Золотая Рыбка, Карлсон, Царевна — лягушка. Винни-Пух, Мама Коза, Лиса, Емеля, Морозко, Иван-дурак.

В: Молодцы! Вы узнали всех героев, но волшебник продолжает показывать фокусы.

На доске плакат «Сказочная путаница».

В: Посмотрите, что он сделал?

Д: Он перепутал все сказки.

В: А какие сказки он перепутал? Назовите их.

Д : «Кот в сапогах», «Золушка», «Красная Шапочка», «Маша и медведь», «Царевна — лягушка», «Принцесса на горошине», «По щучьему веленью», «Заюшкина избушка», «Заяц — хвоста».

В: Верно. А что перепутал на картине волшебник?

Д: Золушке дают примерить хрустальную туфельку, а не сапоги.

Примеряет туфельку не кот в сапогах, а принц.

Медведь несёт не Царевну — лягушку, а Машеньку.

Принцесса на Горошине спит не на печи, а на перине, а печь из сказки «По щучьему веленью».

Красная Шапочка встречает не зайца, а волка.

(Воспитатель снимает плакат с доски).

В: «Все мы сказки разгадали

И героев всех нашли.

Нужно дальше нам идти».

(Дети встают друг за другом и идут за воспитателем).

В: «По тропинке мы пойдём

Через мостик перейдём».

(«Мостик» — две дуги. Дети проходят между ними).

В: Тот, кто слово наоборот назовёт, тот по мостику пройдёт. Цветы помогут вам найти своё место.

— Весёлый — грустный,

— добрый — злой,
— Смелый — трусливый,
-Старый — молодой,
-Сильный — слабый,
-Здоровый — больной,
-Умный — глупый,
— Вежливый — грубый,
— Сытый — голодный,
— Могучий — слабый,
— Озорной — послушный,
— Ленивый — трудолюбивый.

«Мостик» убирается. Слева от окна — мольберт. На полу — цветы — ориентиры. Дети встают, каждый, около своего ориентира. На мольберте — «тени» сказочных персонажей.

В: Волшебник спрятал героев. Если мы их разгадаем, от волшебства мы их избавим».

В: Называем тень, переворачиваем, правильно ли угадали.

Д: Это Баба-Яга, Кот в сапогах, Король, Емеля, Русалочка, Буратино, Змей Горыныч.

(По мере называния, дети переворачивают иллюстрации, там — цветное изображение).

В: Всех героев вы узнали, сейчас отдохнём.

Гимнастика для глаз.

Мы пришли в чудесный лес.

(Глазами нарисовали круг вправо).

В нём много сказок и чудес. (Круг влево)

Слева сосны — справа ели, (Глазами вправо и влево)

Сверху дятел, тук да тук. (Глаза вверх-вниз)

Ты глаза открой, закрой.

И скорей бегом домой.

В : Подойдите к окну. Посмотрите на круг на окне, посмотрите на дом.

Во скольких окнах на первом этаже горит свет? Сосчитайте. Посмотрите на круг. На последнем этаже?

В: Молодцы! Возвращаемся на свои стулья

В: Пока мы с вами путешествовали, волшебник опять здесь побывал и оставил нам портреты, но необычные, портреты — линии.

В: Какая это линия?

(Воспитатель показывает волнистую линию на доске).

Д : Это волнистая линия.

В : Каким характером должен обладать герой, которого можно изобразить такой линией?

Д : Он должен быть добрым, нежным, ласковым, трудолюбивым, заботливым

В : Перечислите героев сказок с таким характером.

Д: Золушка, Белоснежка, Царевна-Лебедь, Машенька, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная.

В: Верно, а почему?

Д: Они все добрые, великодушные, заботливые, ласковые, нежные.

(Воспитатель на доске вывешивает портрет Золушки рядом с линией).

(На доске ломаная линия).

В: Как вы думаете, ломаной линией можно нарисовать доброго персонажа?

Д: Нет.

В: На что похожа эта линия?

Д: Она похожа на молнию, на колючки, на иголки.

В: Так значит обладающие каким характером герои могут быть изображены этой линией?

Д: Они злые, жестокие, бессердечные, завистливые.

В: Перечислите их.

Д: Кашей-Бессмертный, Змей Горыныч, Баба-Яга, Чудо-Юдо.

(Вместе с линией персонаж-Змея Горыныча).

В: Верно, как зовут этого героя?

Д: Его зовут Иван-Царевич.

В: Какой линией можно его нарисовать?

Д: Можно нарисовать прямой линией.

В: Почему? Какой он по характеру?

Д: Он добрый, сильный, отважный, смелый, храбрый, могучий, мудрый.

В: Перечислите героев, которые обладают таким характером.

Д: Иван — крестьянский сын, Иван — Царевич, Князь Гвидон, Царь Салтан, Елисей.

(На доске персонаж Ивана Царевича и прямая линия.)

(Воспитатель вывешивает Буратино и линию, изображающую дугу).

В: Почему рядом с этим героем я поместила эту линию? Как его зовут?

Д: Его зовут Емеля.

В: Какой он по характеру?

Д: Весёлый, озорной, смешной.

В: Почему такой линией? На что она похожа?

Д: Она похожа на улыбку.

В: Какие персонажи с таким характером вам известны?

Д: Емеля, Буратино, Питер Пэн, Карлсон.

В: Молодцы! Вы правильно рассказали о героях. А сейчас вы сами превратитесь в сказочных персонажей.

Звучит музыка, дети встают, выходят из-за стульев, строят круг.

Психогимнастика.

В: Это что за маскарад?

И зверей, и птиц парад,

Ничего не разберёшь,

Где тут белка, где тут ёж.

Приготовься и смотри!

Сказочное животное на месте замри.

В гости сказки к нам пришли.

Кто есть кто — определи.

Буратино и Кощей,

И Мальвина, и злодей.

Приготовься и смотри!

Фигура из сказки на месте замри.

(Дети проходят на свои стулья).

В: А сейчас мы с вами сочиним свою сказку.

«Будем кубиком играть,

Будем сказку сочинять».

(На мольберте план-схема сказок).

В : Первый шаг — бросаем кубик, считаем сколько выпало, ищем схему, это начало сказки. Составляем предложение. Бросаем кубик ещё раз — считаем, составляем второе предложение по выпавшей схеме. Всего пять шагов.

Наша сказка должна быть интересной, законченной, в ней должно произойти чудо, волшебство. В ней должны присутствовать сказочные герои и добро победить зло.

(Дети сочиняют сказку по выпавшим схемам, воспитатель направляет, задаёт вопросы).

Третий этап (рефлексия)

В: Молодцы! Вот и пришла пора нам возвращаться.

Вам понравилось быть в гостях у сказок?

Д: Да.

В: А что понравилось? Что запомнилось больше всего? (Дети отвечают)

В: Верить в сказку — это счастье,

И тому, кто верит,

Сказка обязательно отворит все двери».

Воспитатель раздаёт медали — сувениры.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Альтшуллер Г.С. «Краски фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. Шанс на приключение.» Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991.

Корзун А.В. «Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками». Минск, 2000.

Мурашкова И.Н. «Когда я стану волшебником». Рига, педагогический центр «Эксперимент», 1994.

Родари Д. «Грамматика фантазии». Введение в искусство придумывания историй. М., Прогресс, 1978.

Шустерман З.Г. «Новые приключения Колобка или наука думать для больших и маленьких». М., Педагогика, 1993.

Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. «Думаем, изобретаем, открываем мир»

Яценко А.В. «Джерельце творчості. ТРВЗ». Х. – Ранок, 2011.

«Программа по развитию творческого воображения и обучению диалектическому способу мышления с помощью элементов ТРИЗ

Литература:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка/В.П.Аникин – М.: Просвещение, 1977 – 430с.

2. Афанасьев А.Н. Народная русская сказка/ А.Н.Афанасьев - М.: Просвещение, 1980 – 111с.

3. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений, т.4/В.Г.Белинский – М.: Просвещение, 1970 – 107с.

<http://trizinfo.by.ru/>

<http://www.altshuller.ru/triz/>

<http://www.trizland.ru/> МАЯ ЛИТЕРАТУРА



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Дроздова
Наталья Анатольевна**

Воспитатель

МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад 15»

Город Краснодар

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам
Конспект занятия в рамках проекта «Профессии» для старшей
группы

<http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-profesi-1364160.html>

18 июля 2021 в 12:13

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1450940-016-015

Проверить документ: www.maam.ru/pro



ФГОС.РУС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА

<https://fgos.ru>

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ № ФС77-56431



ДИПЛОМ

№ RS 338 - 106073

Награждается

Дроздова Наталья Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ МО г.Краснодар "Детский сад 15"

Победитель (2 место)

финального (очного) тура

Городского педагогического конкурса

"Новаторство и традиции"

(Г. Краснодар)

Номинация:

"Педагогические проекты"

Конкурсная работа:

Проект " Вода вокруг нас"

Конкурсная работа соответствует ФГОС

Список участников и победителей конкурса размещен на сайте

Образовательного портала "ФГОС.РУС" по адресу: <https://fgos.ru/result>

Образовательный портал «ФГОС.РУС» является проектом Центра гражданского образование

«Восхождение» (<https://civiledu.ru>). Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ

№ФС77-56431

16.02.2021

Председатель оргкомитета

Миронова А.Н.





ФГОС.РУС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА

<https://fgos.rus>

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ № ФС77-56431



ДИПЛОМ

№ RS 338 - 106070

Награждается

Дроздова Наталья Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ МО г.Краснодар "Детский сад 15"

Победитель (3 место)

Городского педагогического конкурса

"Новаторство и традиции"

(Г. Краснодар)

Номинация:

"Методические разработки"

Конкурсная работа:

Конспект занятия по развитию речи "Мебель для куклы Тани"

Конкурсная работа соответствует ФГОС

Список участников и победителей конкурса размещен на сайте

Образовательного портала "ФГОС.РУС" по адресу: <https://fgos.rus/result>

Образовательный портал «ФГОС.РУС» является проектом Центра гражданского образование «Восхождение» (<https://civiledu.ru>). Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ

№ФС77-56431

09.09.2021

Председатель оргкомитета

Миронова А.Н.





ДИПЛОМ

№ RS 338 - 121511

Награждается

Дроздова Наталья Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ МО г.Краснодар "Детский сад 15"

Победитель (2 место)

Городского педагогического конкурса

"Новаторство и традиции"

(Г. Краснодар)

Номинация:

"Педагогические проекты"

Конкурсная работа:

Проект " Хлеб всему голова "

Конкурсная работа соответствует ФГОС

Список участников и победителей конкурса размещен на сайте

Образовательного портала "ФГОС.РУС" по адресу: <https://фгос.рус/result>

Образовательный портал «ФГОС.РУС» является проектом Центра гражданского образование

«Восхождение» (<https://civiledu.ru>). Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ

№ФС77-56431

12.04.2018

Председатель оргкомитета

Миронова А.Н.





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Дроздова
Наталья Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад 15»

Краснодар

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам

Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе
по ФГОС «Секретный воздух»

<http://www.maam.ru/detskijasad/sekretnyi-vozduh.html>

23 февраля 2018 в 21:34

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

1403834-016-015

Проверить документ: www.maam.ru/pro



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Дроздова
Наталья Анатольевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Частном учреждении профессиональной образовательной организации
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200863970

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

Организация образовательного и воспитательного процесса в
дошкольной образовательной организации
(в условиях реализации ФГОС ДО)

с 10.08.2020г. по 24.08.2020г.

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа

Регистрационный номер

2186

Город

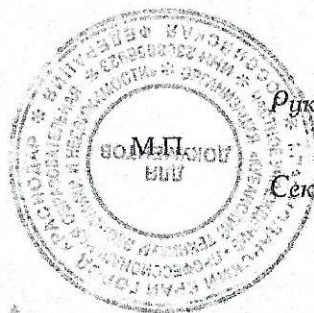
Краснодар

Дата выдачи

26 августа 2020 года

КОПИЯ ВЕРНА

Заседующий МБДОУ МО г. Краснод.
"Детский сад №15"



Руководитель

Секретарь

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.